RECUEIL

de Petits Airs Variés
Pour la Harpe,

DONT

Celui de Marlborough,
J'ai du bon Tabac,
Et un par l'Auteur

avec

Accompagnement d'un Violon,
Et Autres Airs de Chant

DÉDIÉ

à Madame la Comtesse
Amélie de Boufflers

PAR

J.B. KRUMPHOLTZ

Demeurant rue d'Argenteuil
Butte S.t Roch, Hôtel de la Prevôté.

Œuvre.. X.

Gravé par M.elle Fleury.

Prix 7.th 4.s

Chez H. NADERMAN, Editeur,
M.e Luthier Facteur de Harpe ordinaire du service de la Reine.
Rue d'Argenteuil Butte S.t Roch.
A PARIS.

Inven D. — A.P.D.R. — Motey Sculp.

EXPLICATION DU FRONTISPICE.

IL offre un Cartel entouré de Lauriers simbole des recompenses, indiquant le présent œuvre de musique. À un des cotés superieurs du Cartel, est le Genie de la musique qui arrache le voile qui couvroit depuis longtems les nouvelles découvertes que vient de faire Henry Naderman. On voit près de lui et sur le socle qui lui sert de base, la nouvelle Harpe du dit H. Naderman et le Bissex, autre instrument de son invention dans le genre de la Guitare executé en 1773.

La nouvelle Harpe, faite d'après les principes déja appliqués au Bissex, est sur tout remarquable par la Sourdine et la simplicité de sa nouvelle maniere pour empecher l'enfoncement des cordes dans les demis tons sans racourcir la corde. On ne peut rien ajouter au succès qu'elle a eü pendant l'été 1783. au Sallon de la Correspondance ou elle a été jouée par les plus habiles Artistes et surtout par une demoiselle de 9 ans. M. de la Blancherie Agent général de Correspondance pour les Sciences et les Arts a autorisé cet enoncé.

Madame

Cette bagatelle est un faible témoignage de la haute estime que j'ai pour vos talents : daignez l'agréer seulement comme une preuve de ma reconnoissance de tous les bien-faits dont vous m'avez comblé.

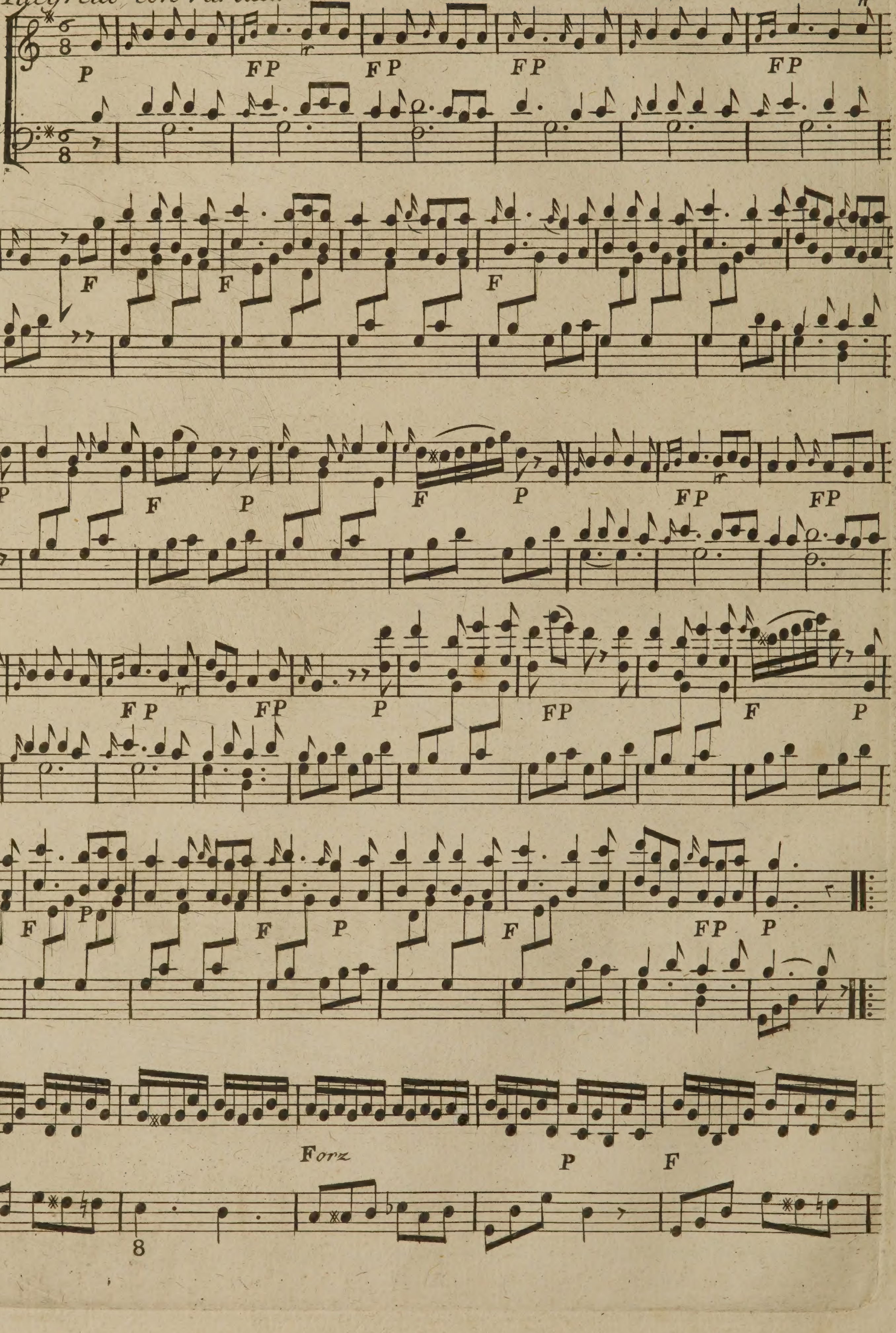
J'ai l'honneur d'être avec un profond respect

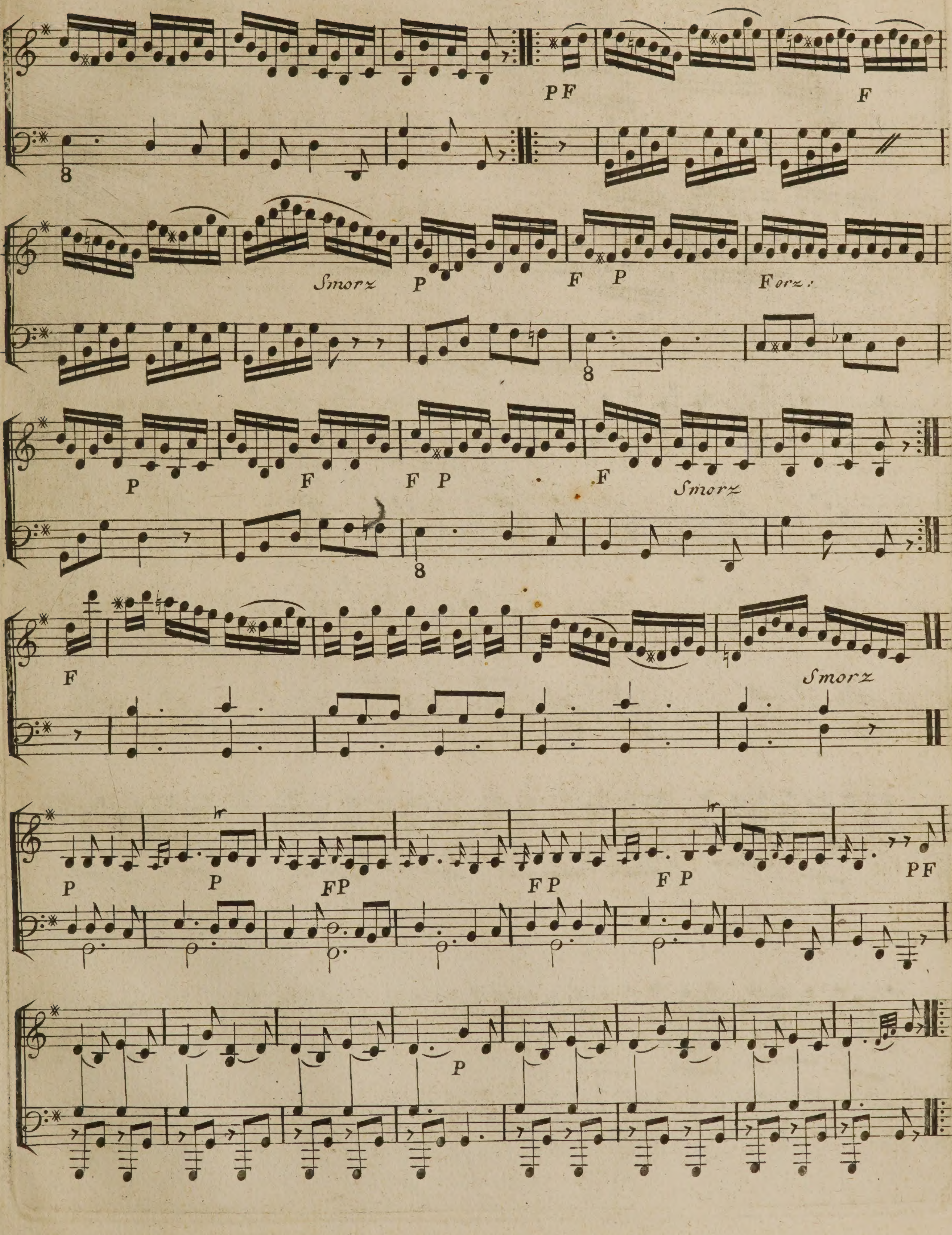
Madame

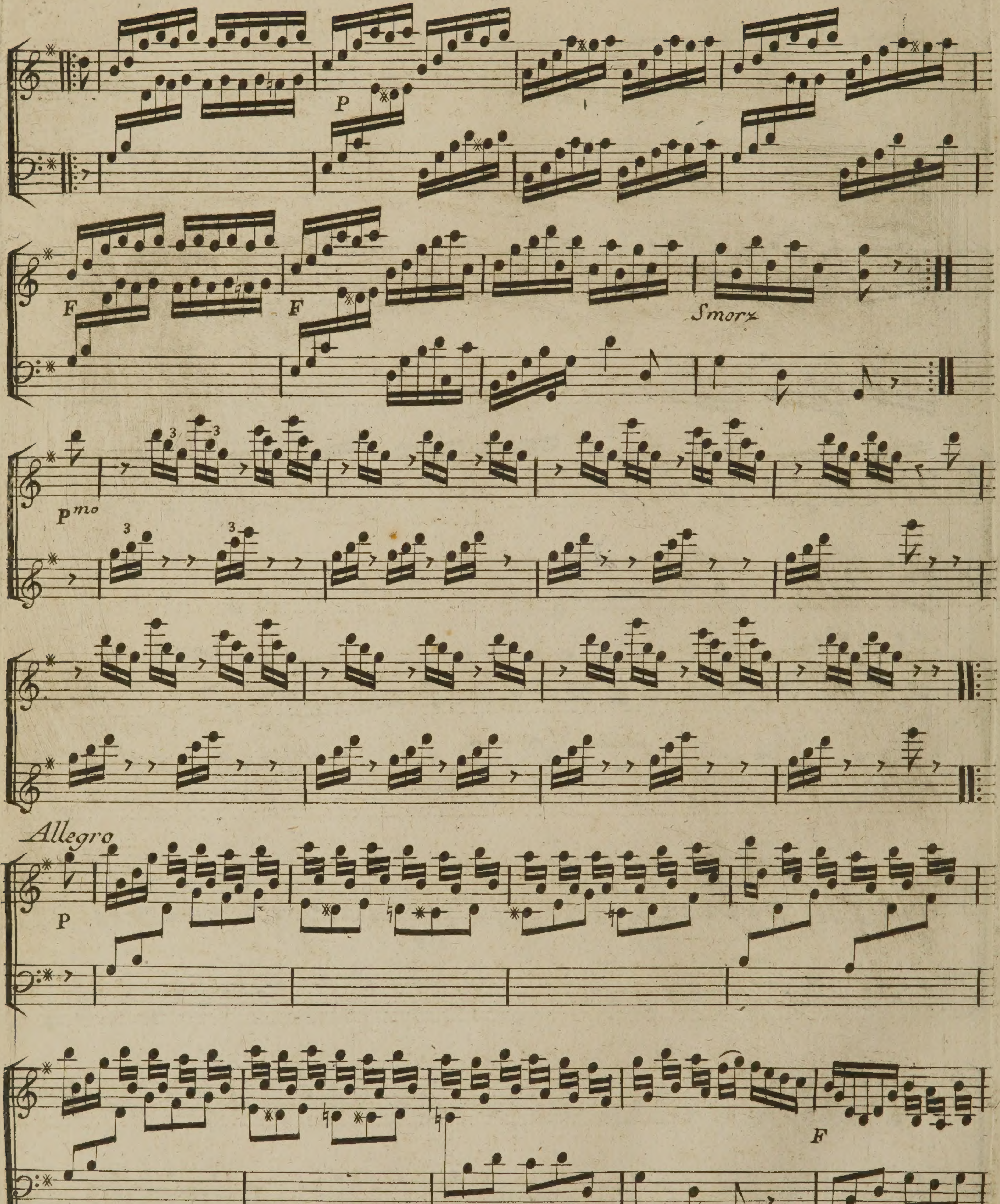
Votre très humble et
obéissant serviteur
Krumpholtz

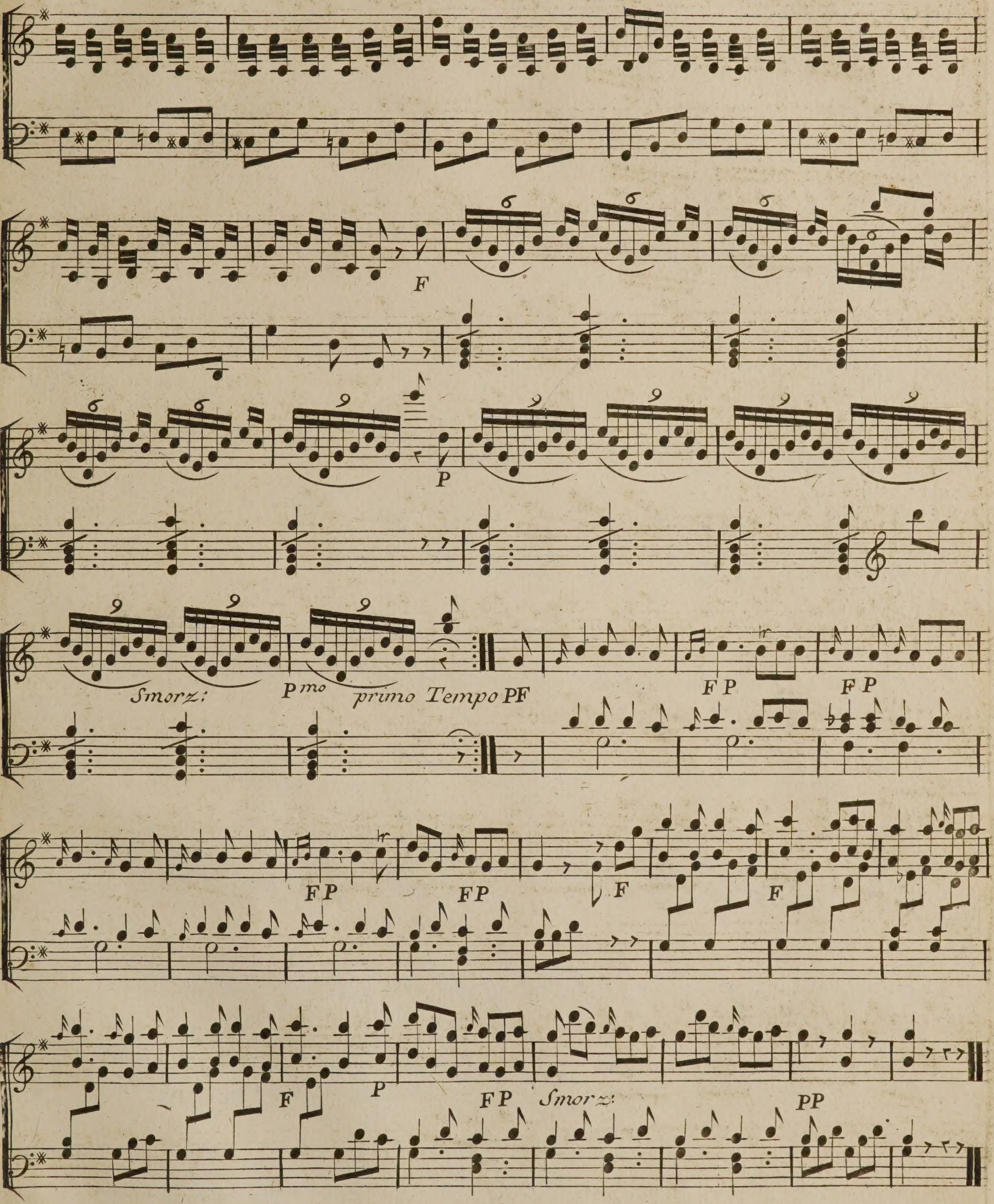
Allegretto con Variatione

Air de Marlborough

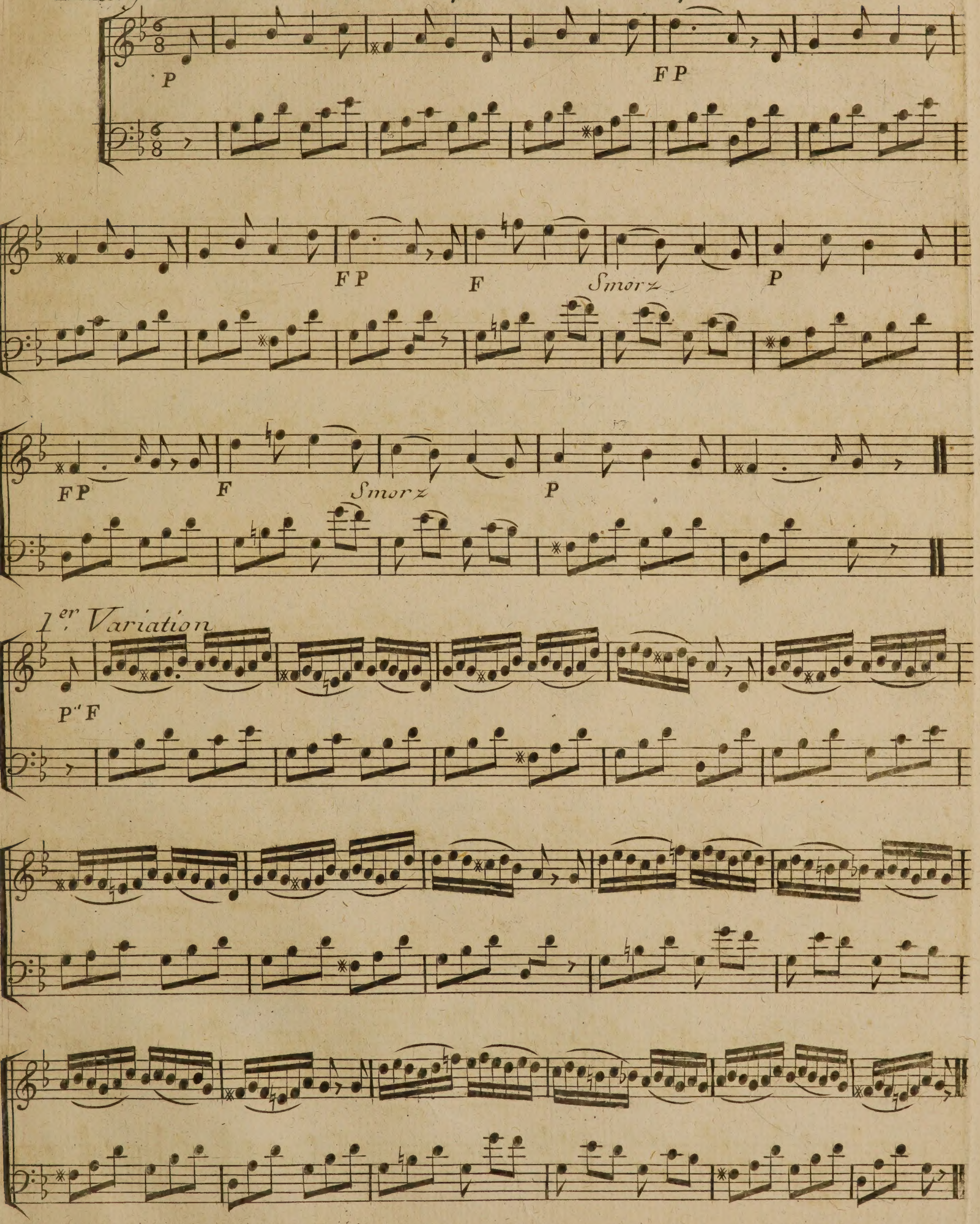



PF
F
8
Smorz
P
F P
Forz:
8
P
F
F P
F
Smorz
8
F
Smorz
P
P
FP
FP
F P
PF
P

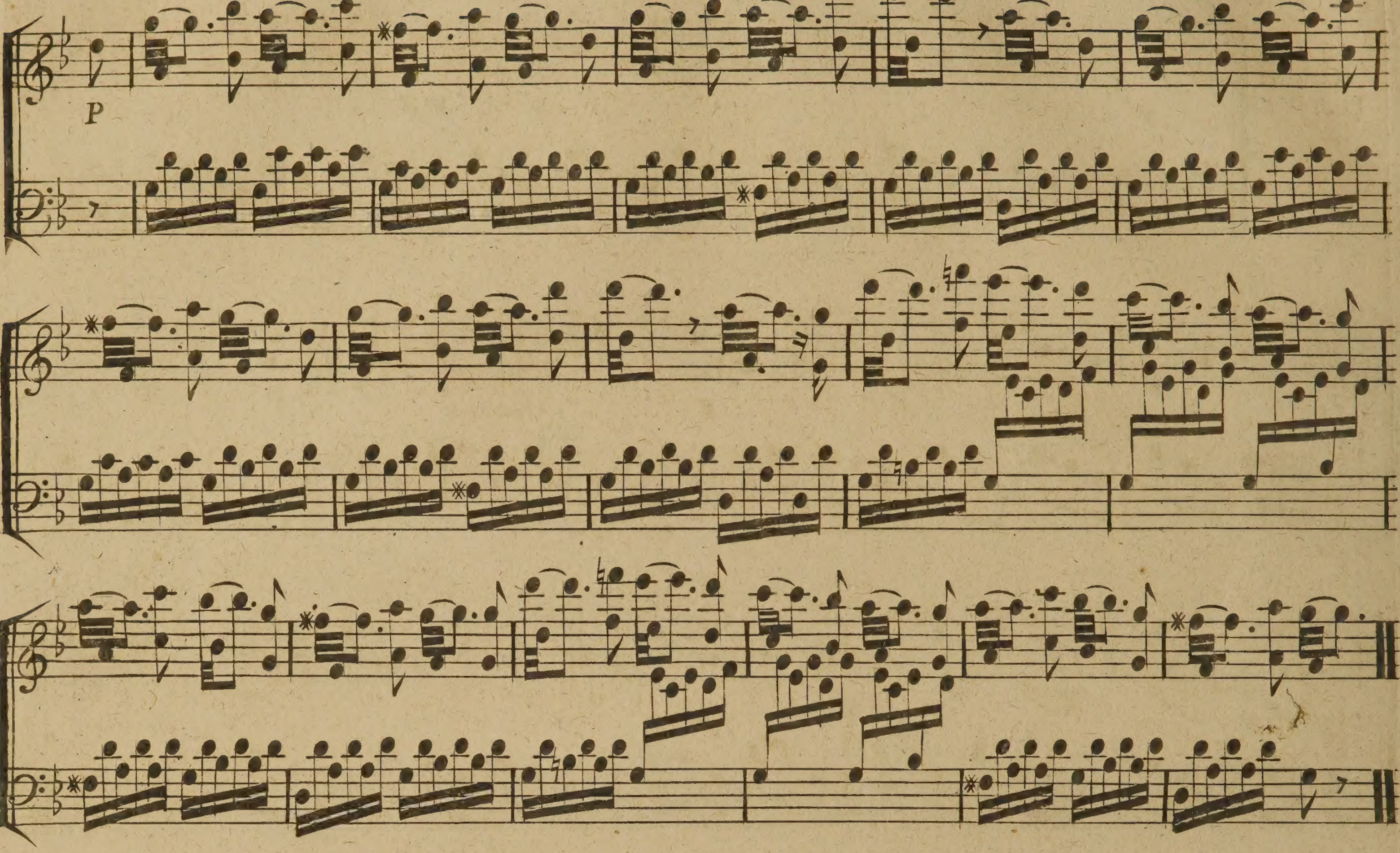

P
F
F
Smorz
Pmo
3
3
Allegro
P
F


F
P
Smorz:
Pmo primo Tempo PF
FP
FP
FP
FP
F
F
F
P
FP
Smorz:
PP

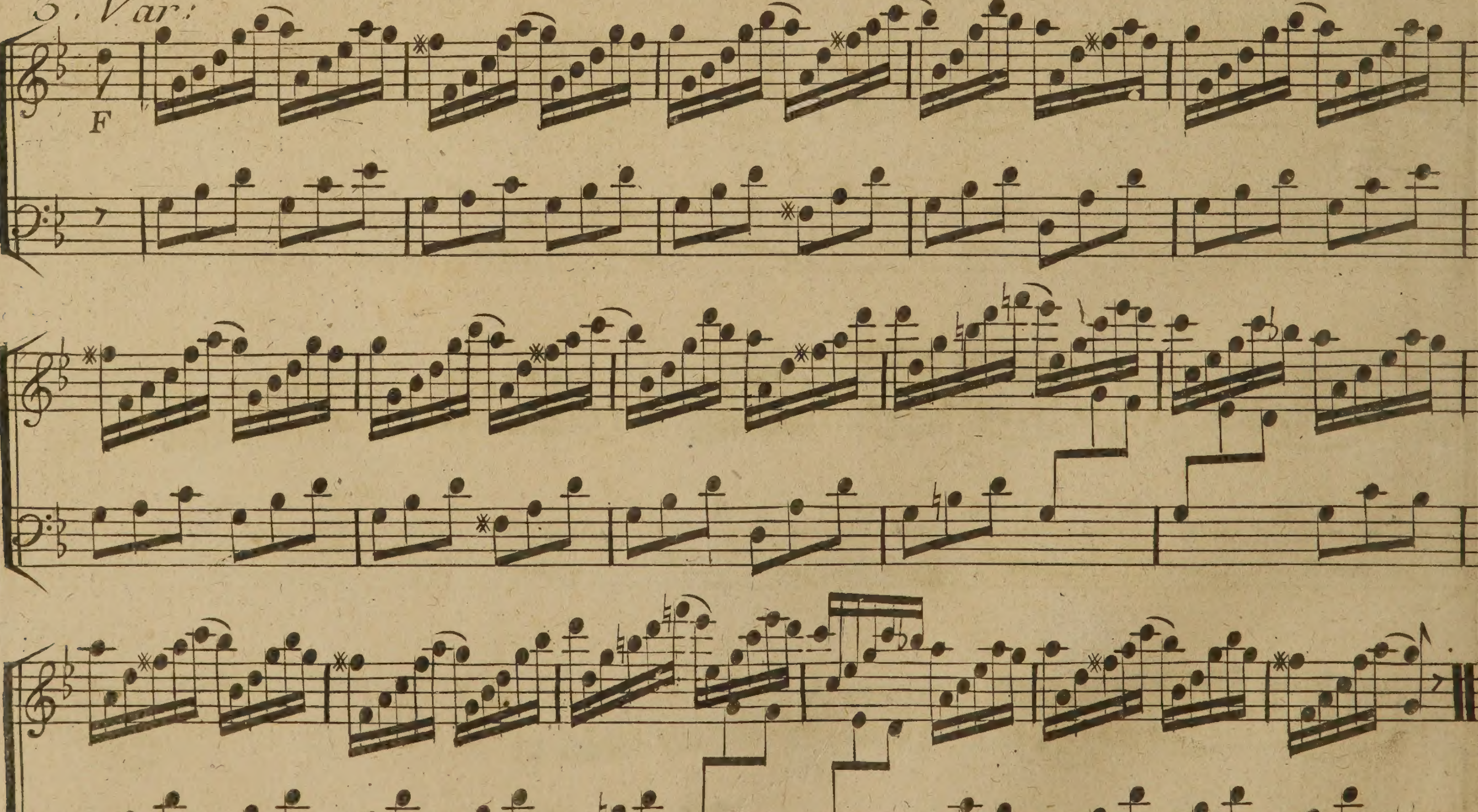
Allegretto con Variatione par J. B. Krumpholtz

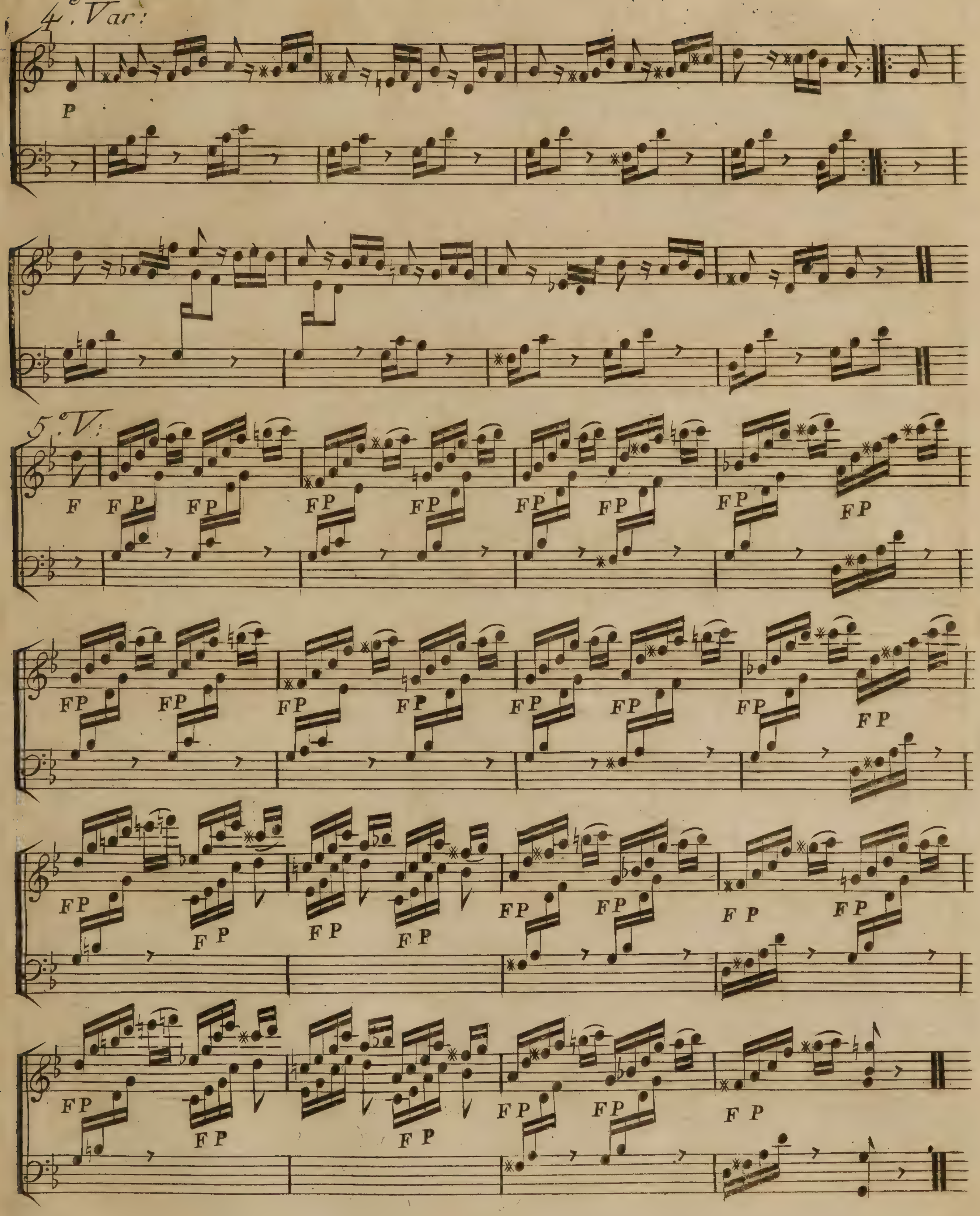


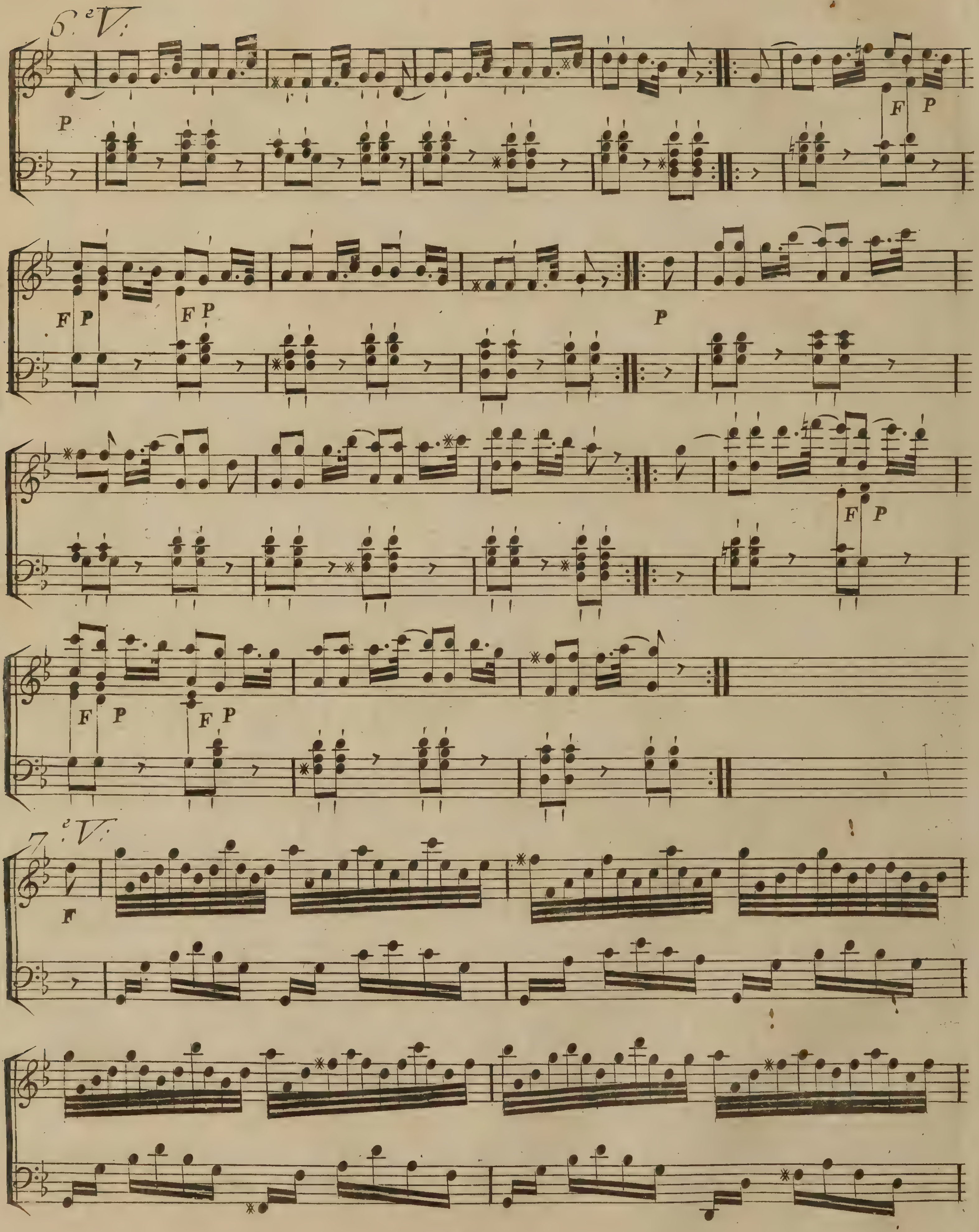
2e Var:

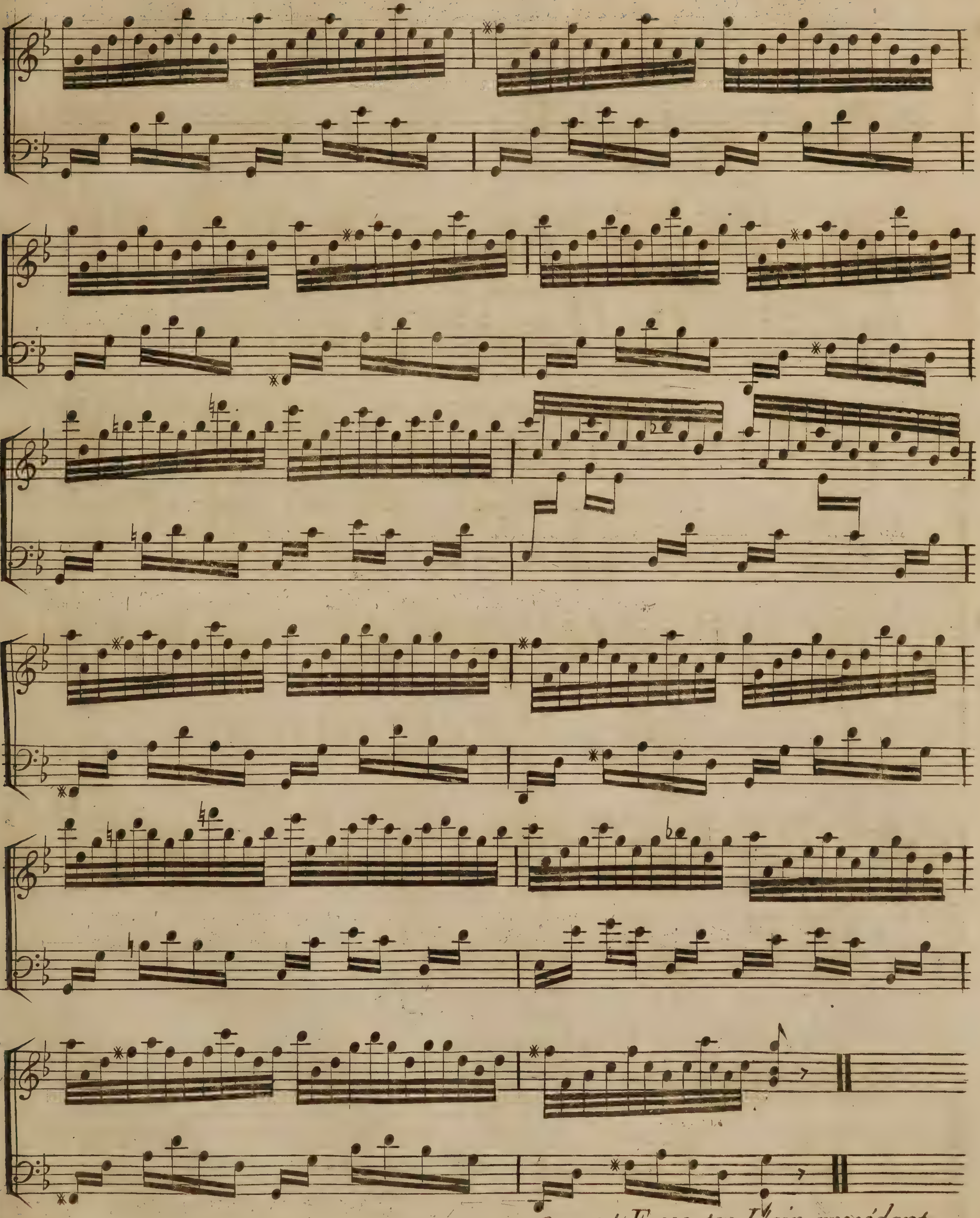


3e Var:

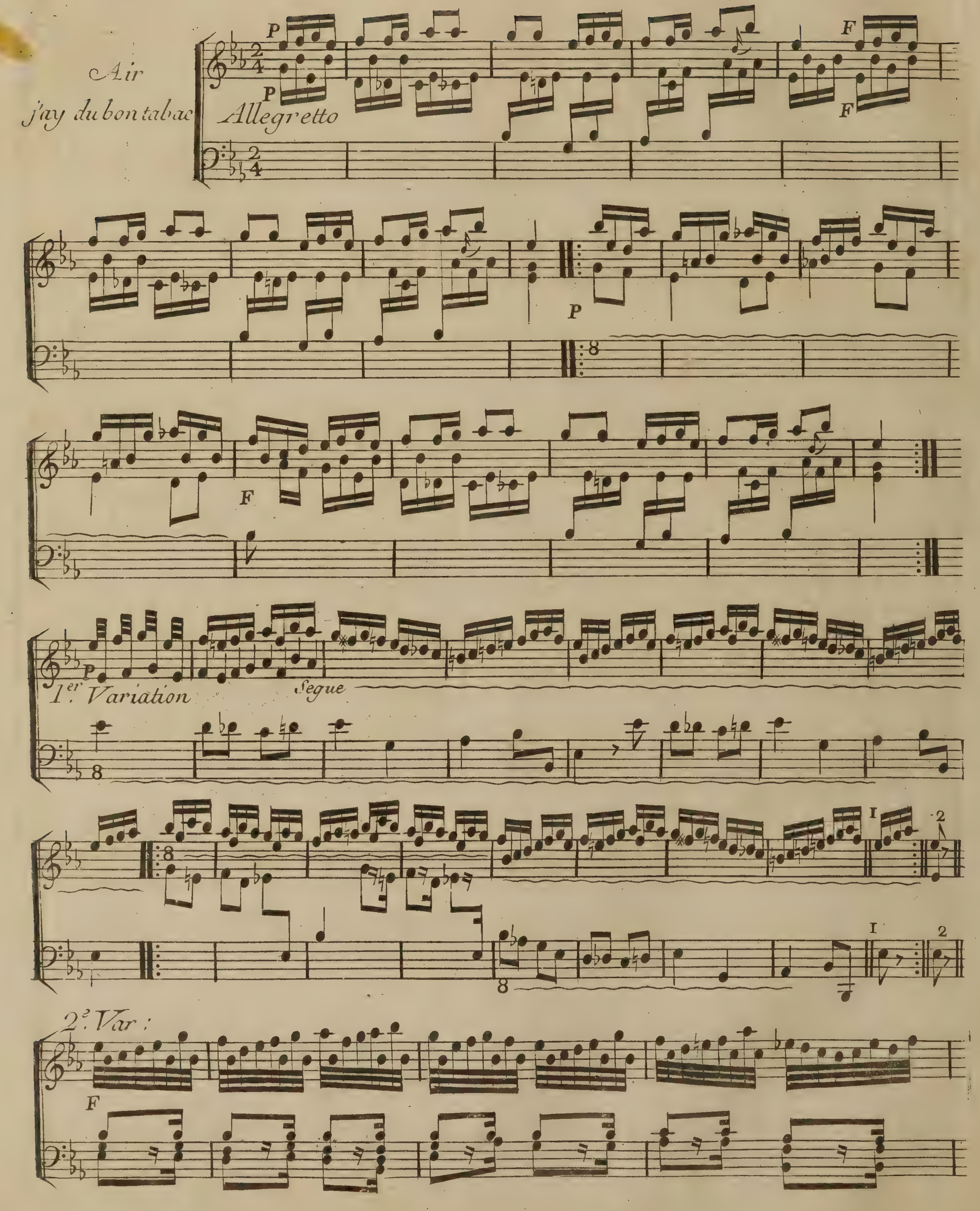


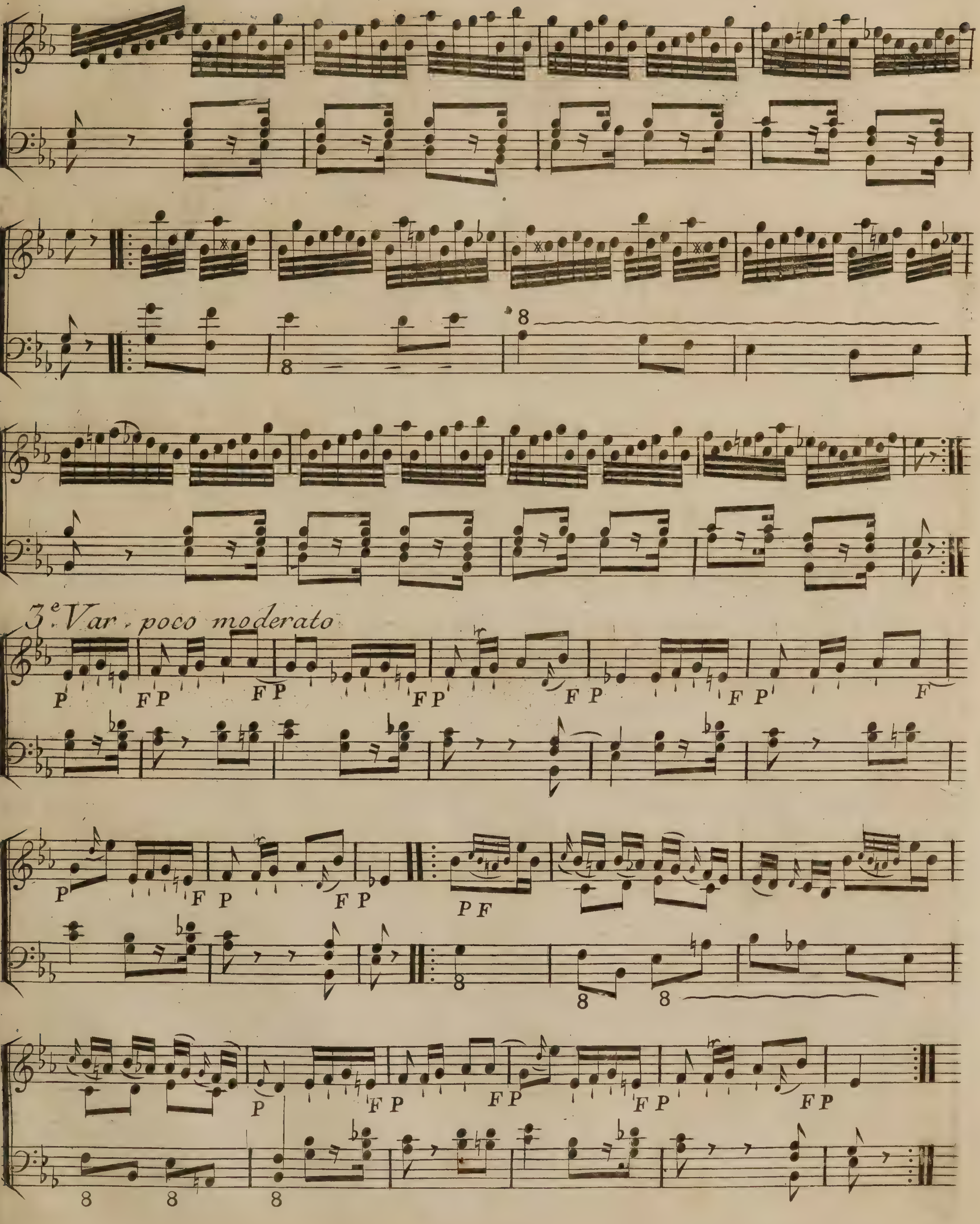

4e. Var:
P
5e. V:
F
FP


6.e V:
P
F P
F P
F P
P
F P
F P
F P
7.e V:
F

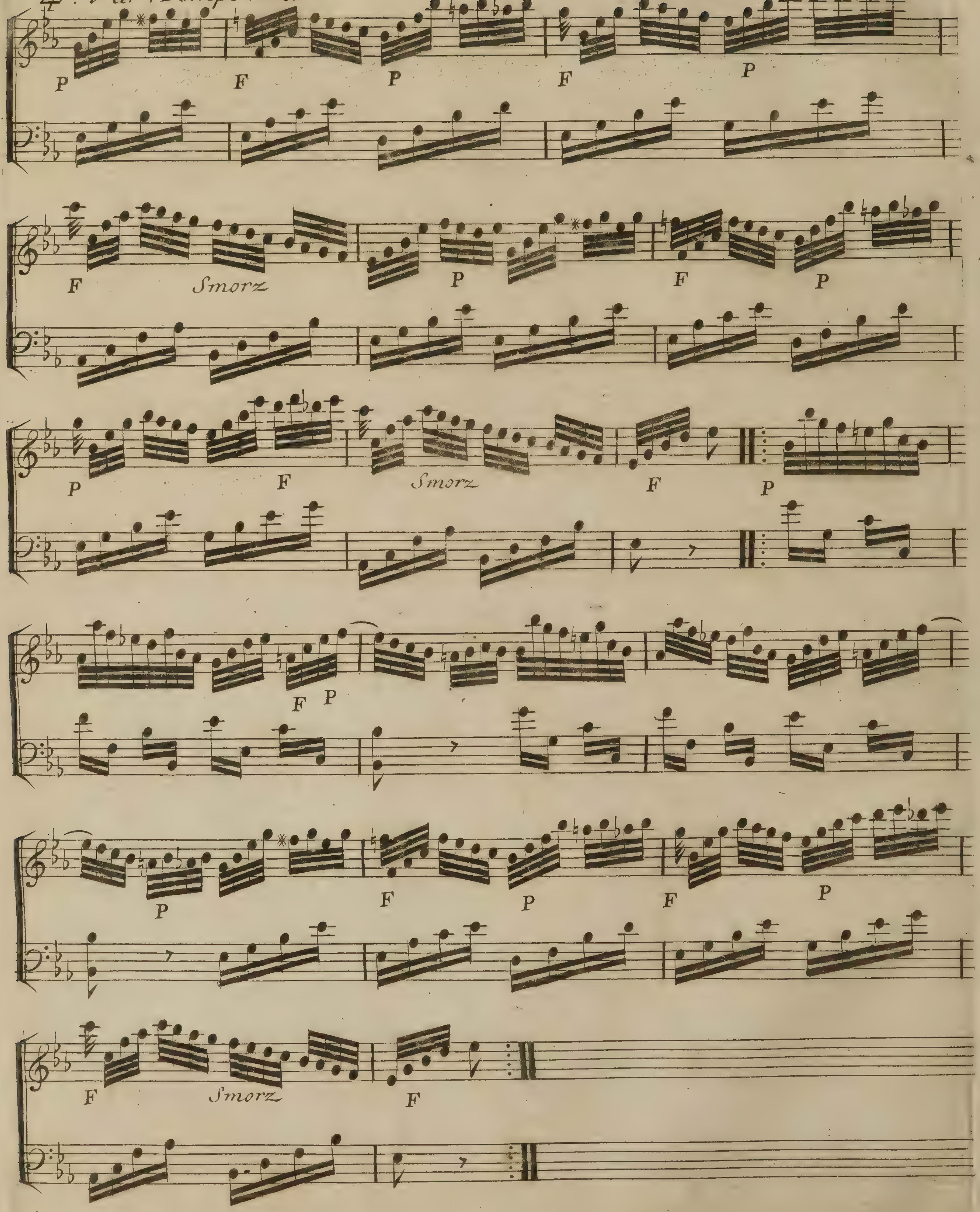


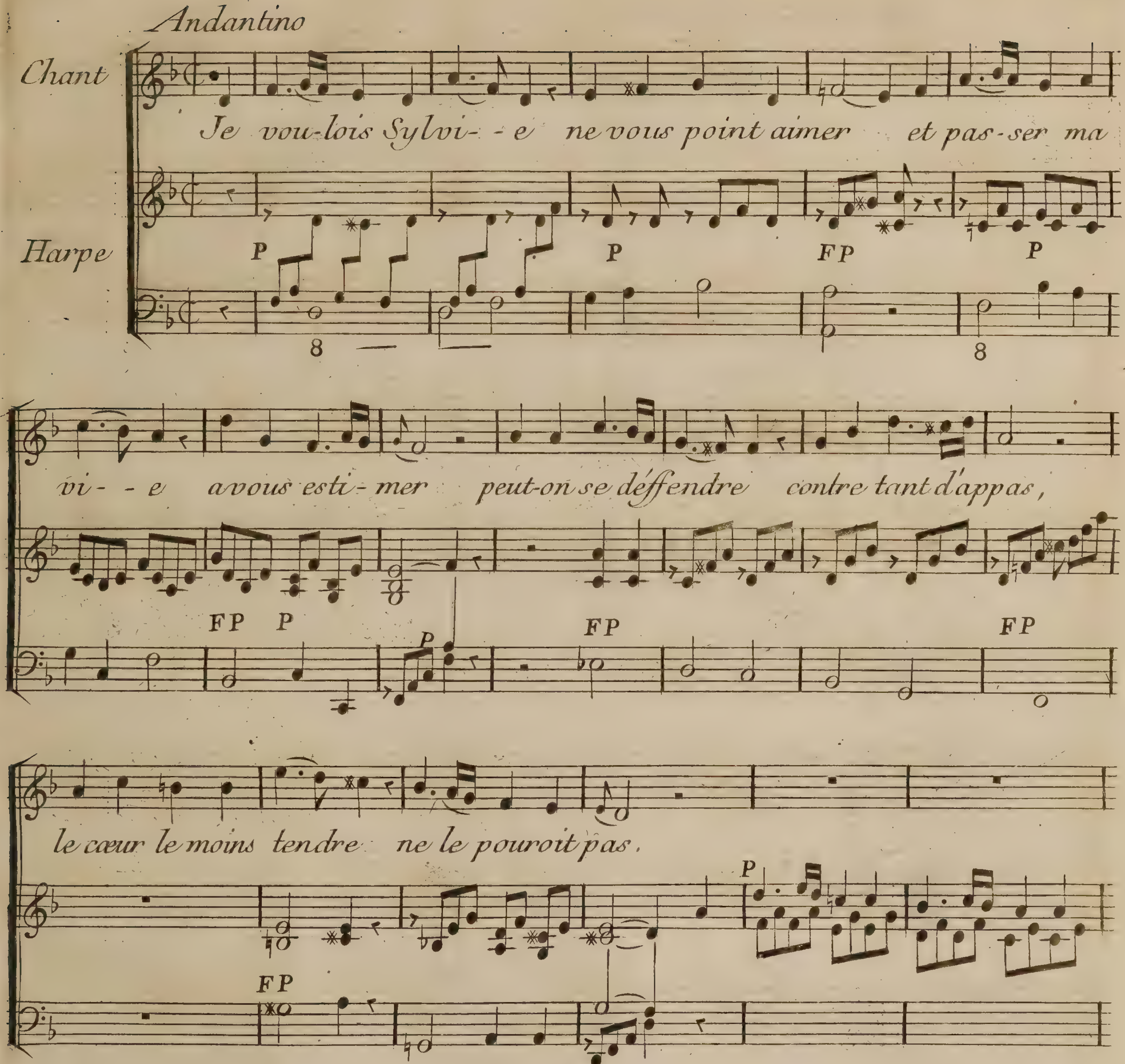
on peut Executer L'air precedant
come suittes ou majeur de ce lui cy

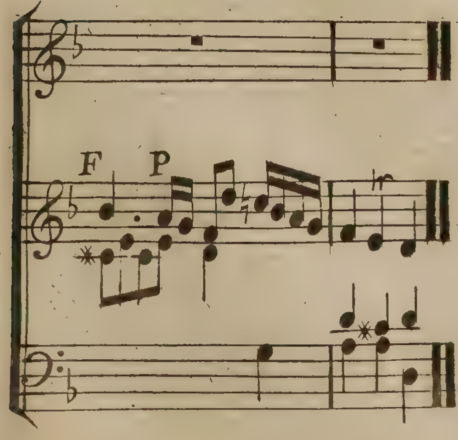

Air
j'ay du bon tabac
Allegretto
P
F
1.er Variation
Segue
I
2
2.e Var:


3e Var. poco moderato

4.e Var. Tempo All.o





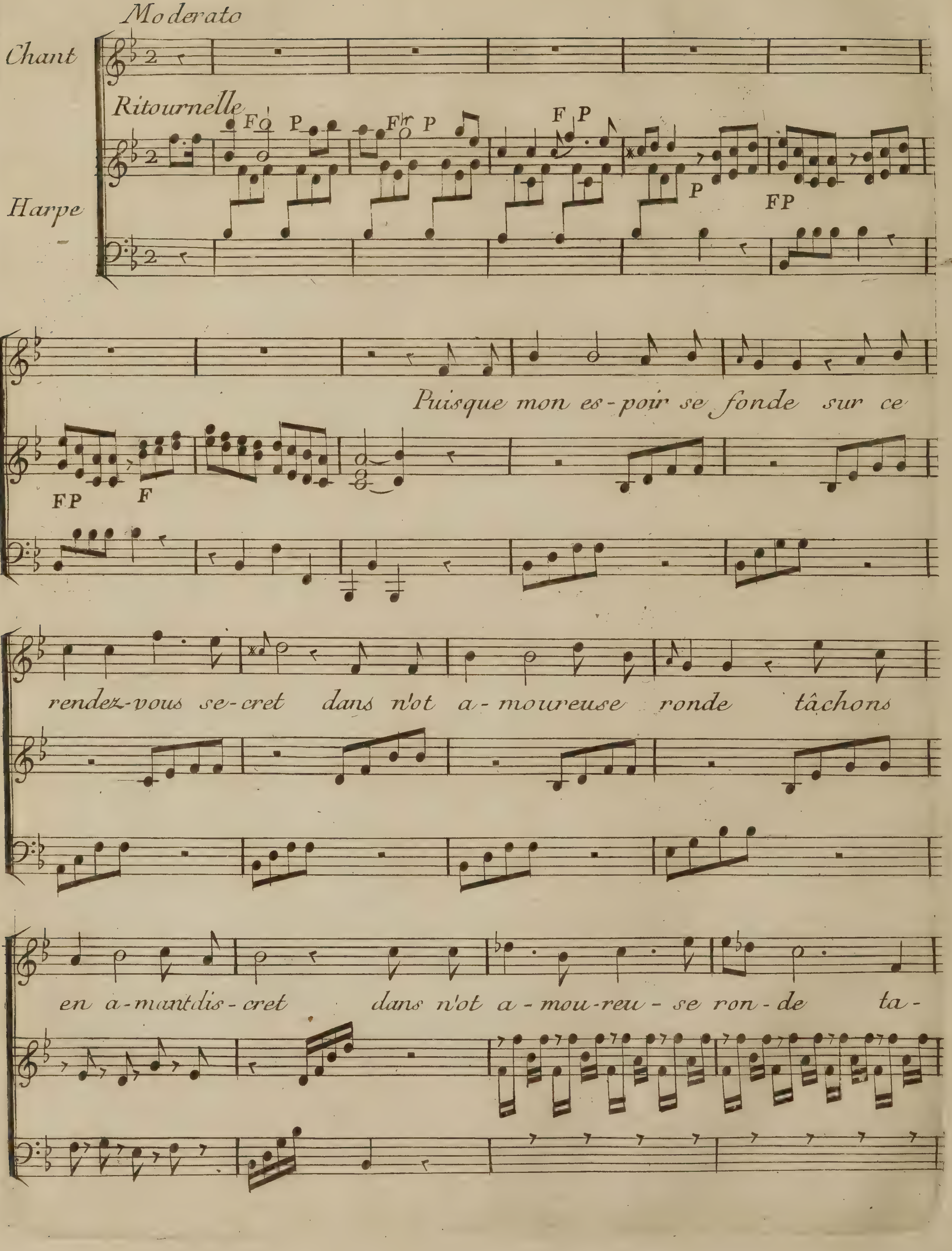


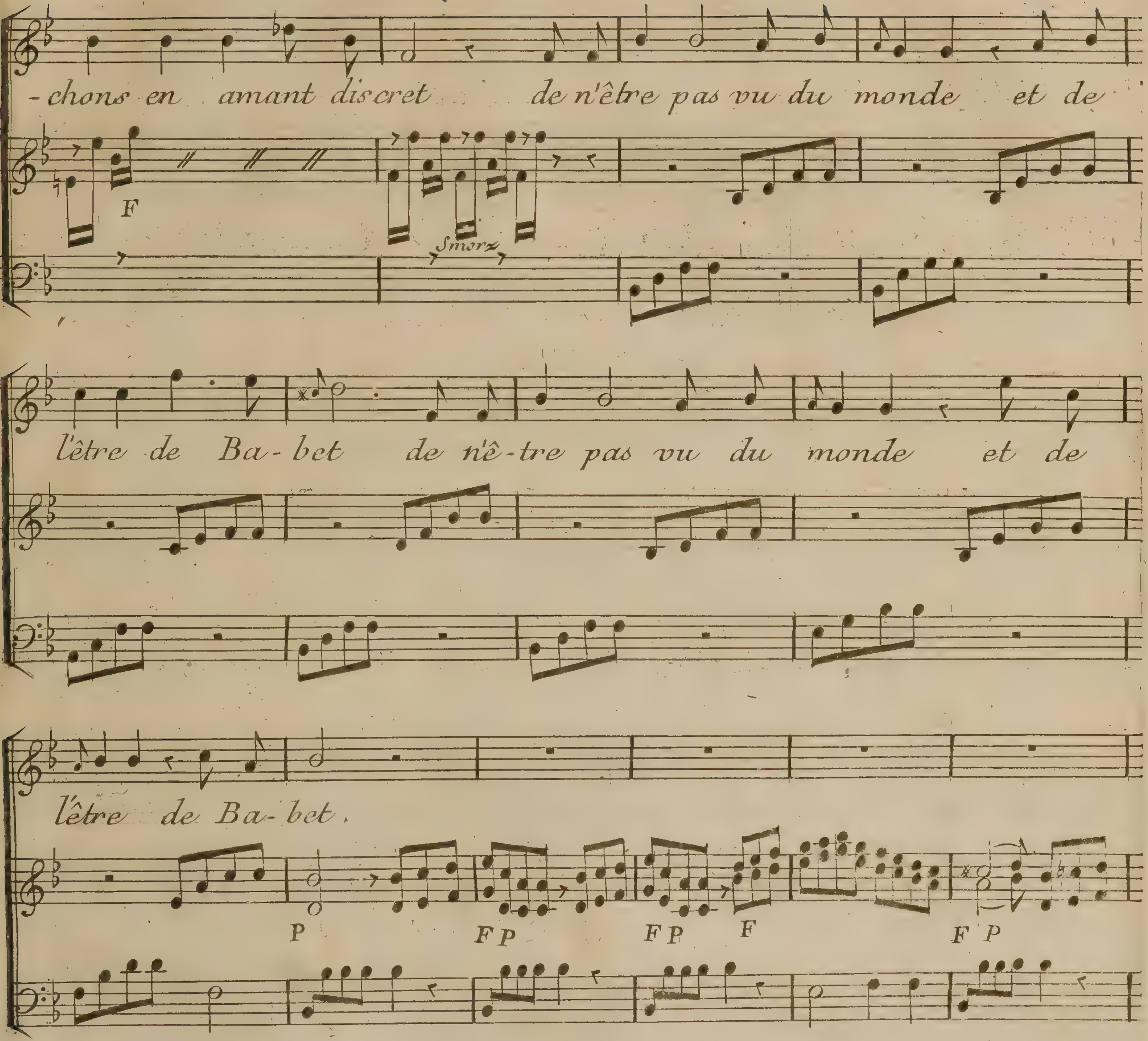
2.e

Je n'ai d'habitude
Qu'avec mes soupirs,
Et ma solitude
Fait tous mes plaisirs.
Mon cœur triste et sombre
Plaît à mon amour,
Je n'aime que l'ombre
Et je fuis le jour.

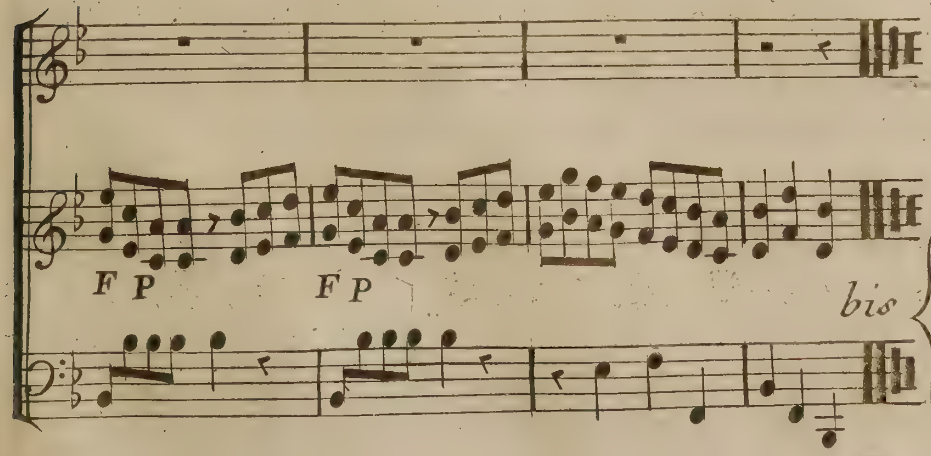
3.e

Un fond de tristesse
Me serre le cœur,
Ma délicatesse
Cause ma langueur,
J'ai sujet de craindre
Et de m'affliger,
Assez pour me plaindre
Trop peu pour changer.

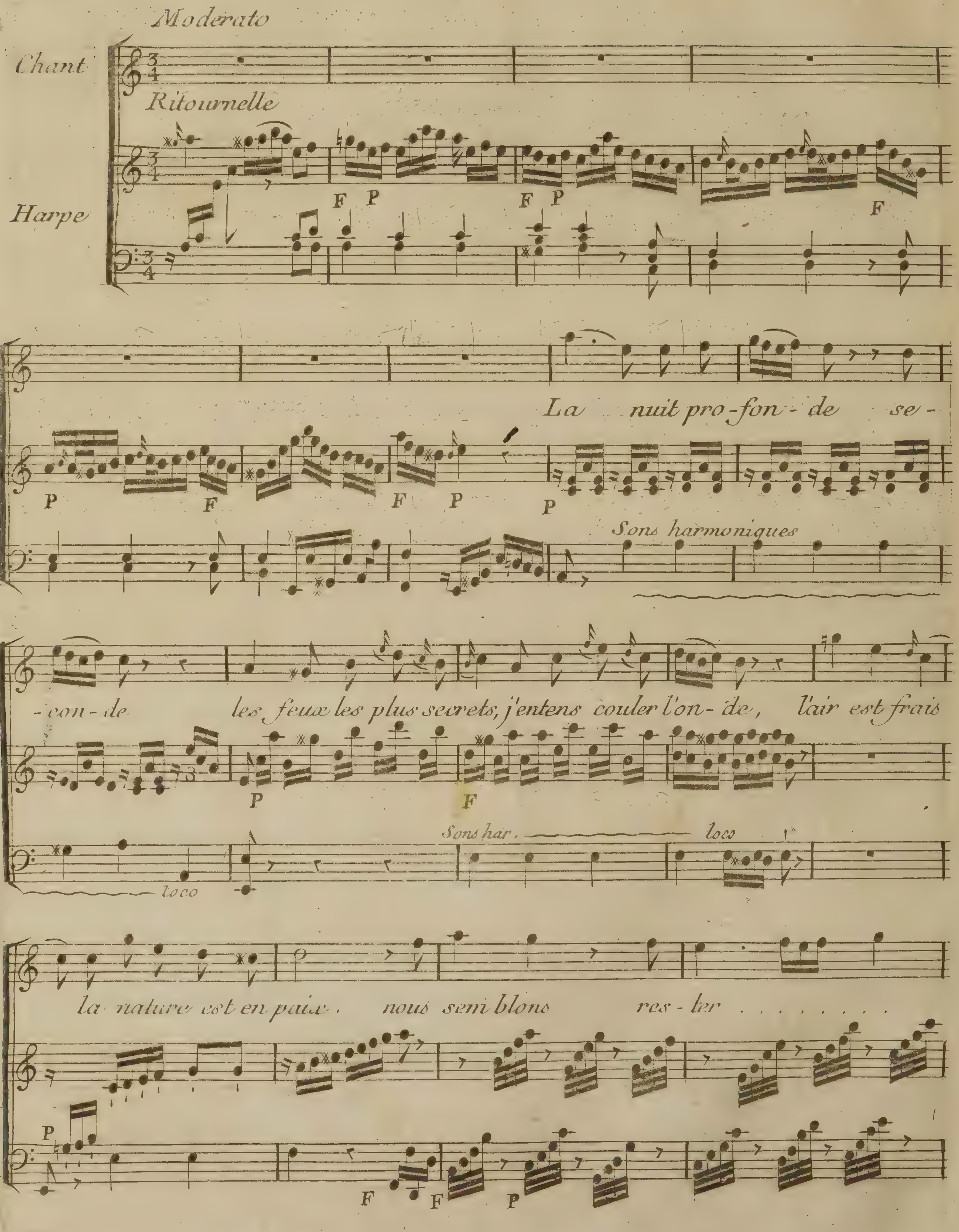

Moderato
Chant
Ritournelle
Harpe
Puisque mon es-poir se fonde sur ce
rendez-vous se-cret dans n'ot a-moureuse ronde tâchons
en a-mantdis-cret dans n'ot a-mou-reu-se ron-de ta-



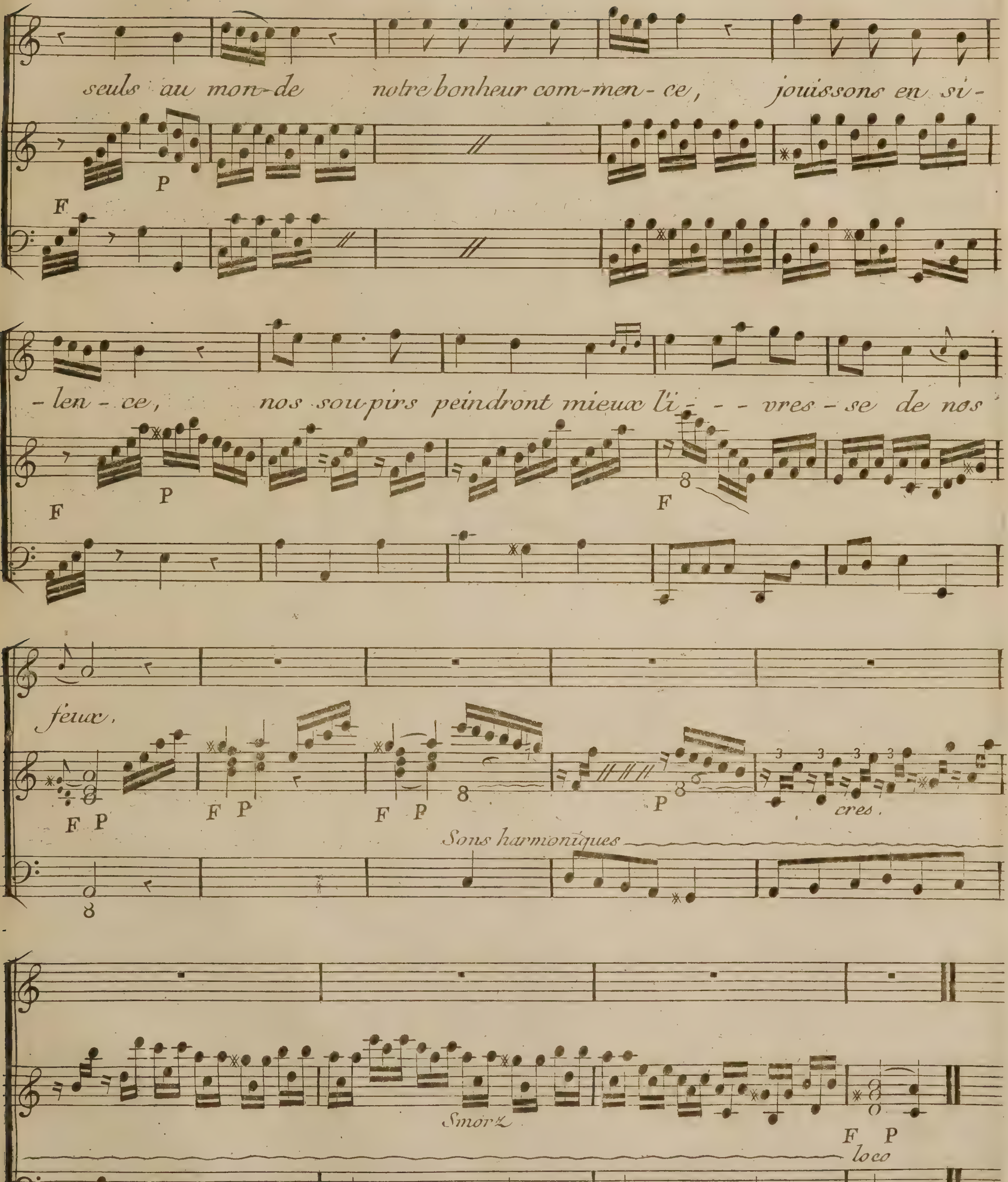
2e

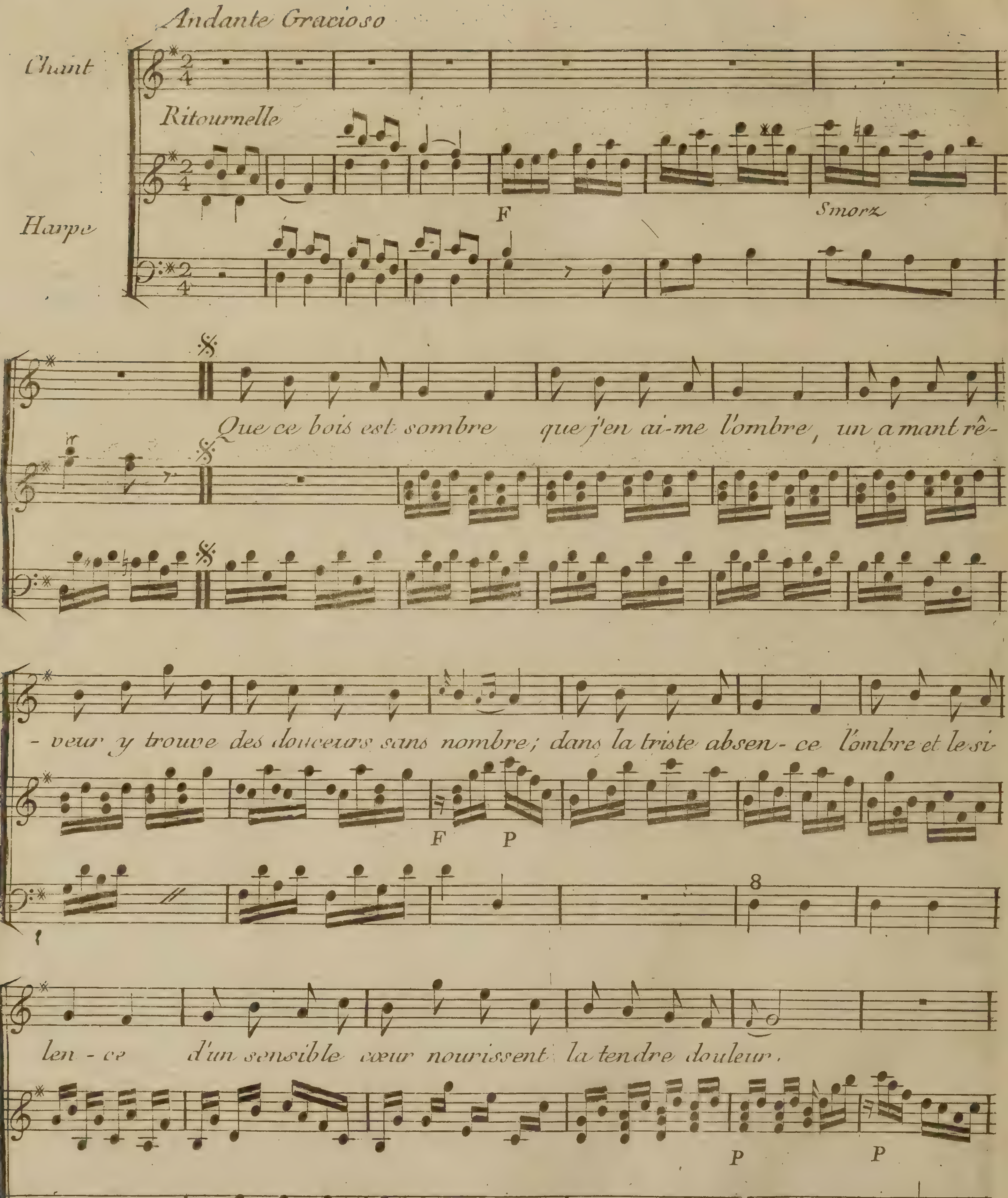


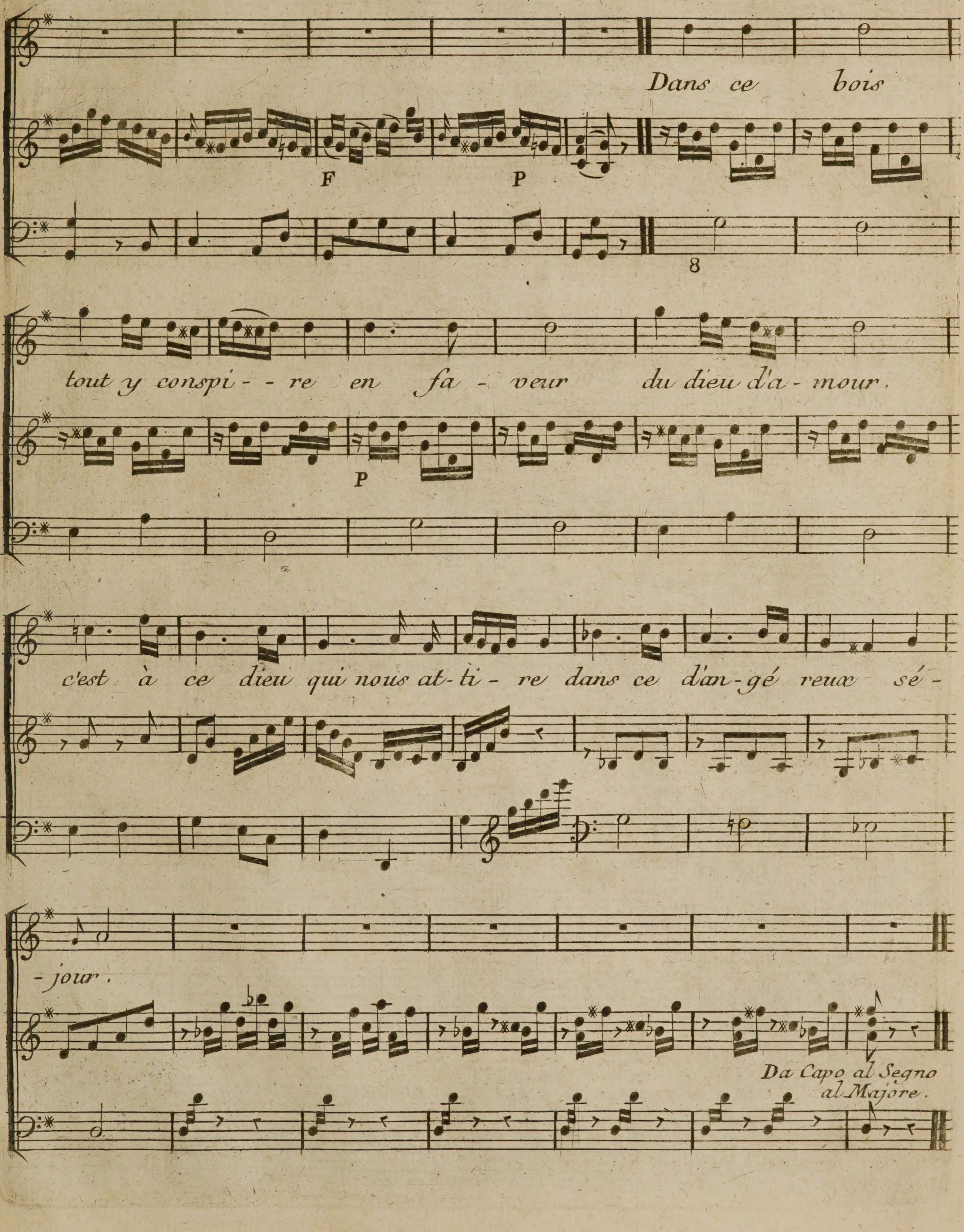
Ce demijour me seconde
C'est la que demeure Babet
Qu'eu voluptai sans seconde
Tendre aurore s'i vous plait
N'eclairais pas plus le monde
Laissais le ciel comme il est
Crionspour qu'alle réponde
Babet? ma chère Babet.


Moderato
Chant
Ritournelle
Harpe
La nuit pro-fon-de se-con-de les feux les plus secrets, j'entens couler l'on-de, l'air est frais la nature est en paix, nous sem blons res-ter
Sons harmoniques
loco
Sons har.
loco

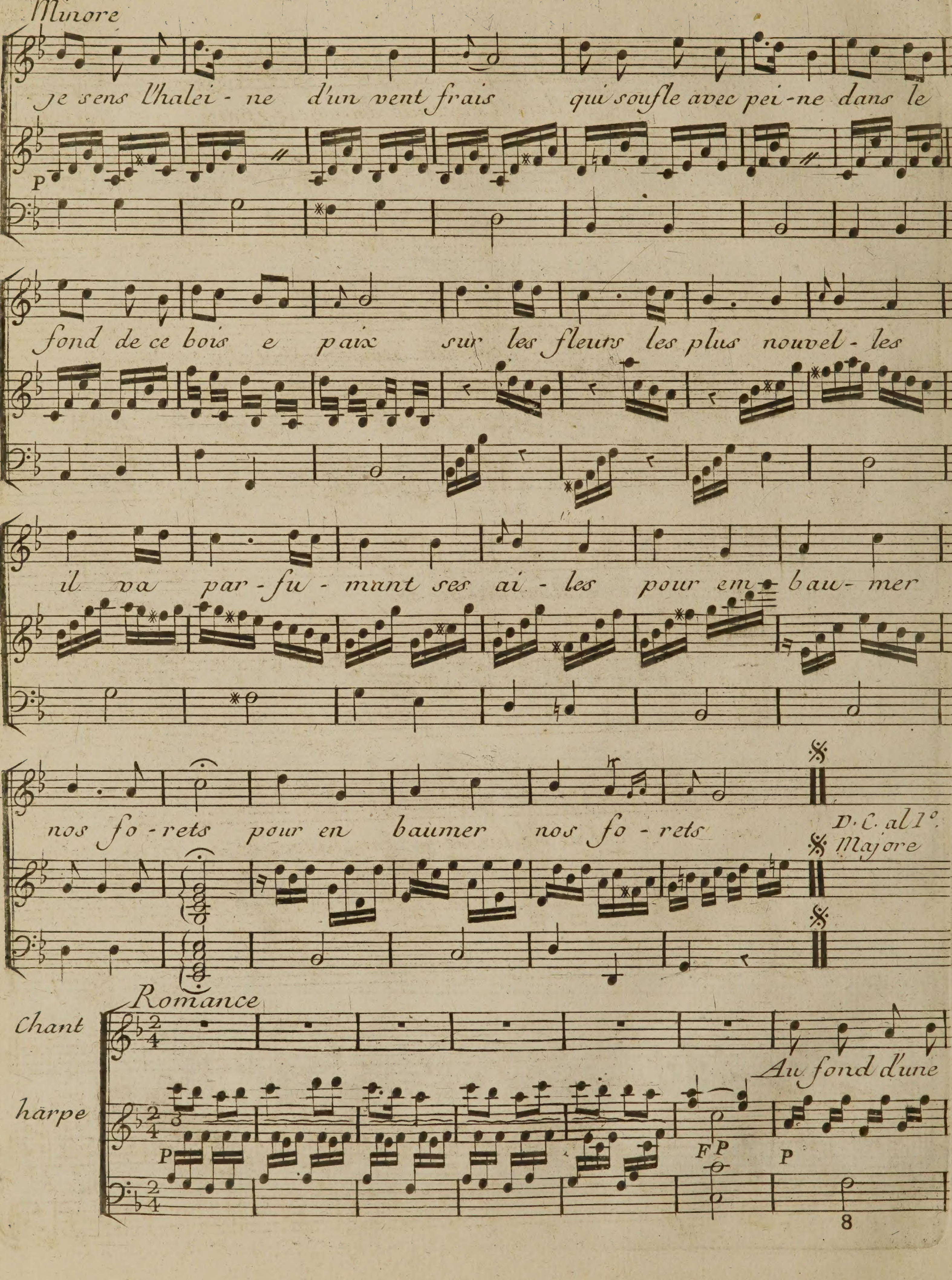
UPB

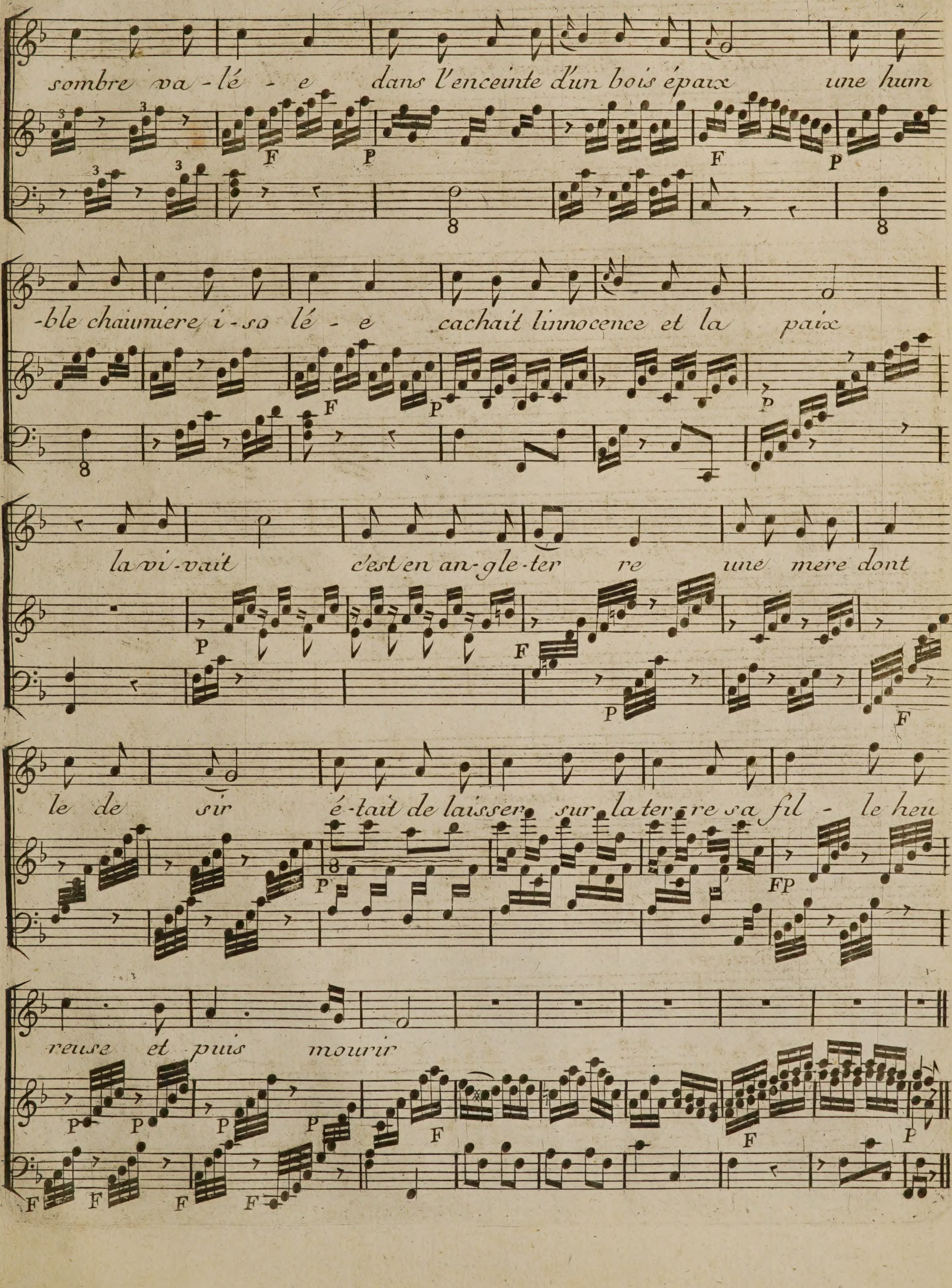

seuls au mon-de notre bonheur com-men-ce, jouissons en si-
-len-ce, nos sou-pirs peindront mieux l'i- - - vres-se de nos
feux,
Sons harmoniques
cres.
Smorz
loco
F
P


Andante Gracioso
Chant
Ritournelle
Harpe
F
Smorz
Que ce bois est sombre que j'en ai-me l'ombre, un amant rê-
- veur y trouve des douceurs sans nombre; dans la triste absen- ce l'ombre et le si
len - ce d'un sensible cœur nourissent la tendre douleur.
F P
P P
8



Dans ce bois
F
P
8
tout y conspi - - re en fa - veur du dieu d'a - mour.
P
c'est à ce dieu qui nous at - ti - re dans ce d'an - gé reux sé -
- jour.
Da Capo al Segno al Majore.


Minore
je sens l'halei - ne d'un vent frais qui soufle avec pei-ne dans le
P
fond de ce bois e paix sur les fleurs les plus nouvel - les
il va par - fu - mant ses ai - les pour em - bau - mer
nos fo - rets pour en baumer nos fo - rets
D. C. al 1°.
Majore
Romance
Chant
harpe
Au fond d'une
P
FP
P
P


sombre va-lé - e dans l'enceinte d'un bois épaix une hum
-ble chaumiere i-so lé - e cachait linnocence et la paix
la vi-vait c'est en an-gle-ter re une mere dont
le de sir é-tait de laisser sur la ter-re sa fil - le heu
reuse et puis mourir